

3 1761 07291335 3

Rojas, Ricardo  
Canciones

PQ  
7797  
R7C3



EDICIONES SELECTAS  
**AMERICA**

CUADERNOS  
QUINCENALES

DE LETRAS  
Y CIENCIAS

RICARDO ROJAS



# CANCIONES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RECONQUISTA 375  
Buenos Aires  
1920



Direc. y Adm.

Reconquista 375

EDICIONES SELEKTAS  
**AMERICA**

U. Telef. 827

(Rivadavia)

## Cuadernos Quincenales de Letras y Ciencias

(APARECEN EL 5 Y EL 20 DE CADA MES)

DIRECTOR

**SAMUEL GLUSBERG**

### Año I

### Tomo I

<i>Amado Nervo</i> .....	<b>Florilegio III Edición</b>
<i>José Ingenieros</i> .....	<b>La moral de Ulises II Ed.</b>
<i>Almafuerte</i> .....	<b>Espigas II Edición</b>
<i>Julio Herrera y Reissig</i>	<b>Opalos II Edición</b>
<i>Martin Gil</i> .....	<b>Cielo y Tierra</b>
<i>Ernesto Mario Barreda</i>	<b>Canciones para los niños</b>
<i>Eduardo Talero</i> .....	<b>Amado Nervo</b>
<i>Alberto Gerchunoff</i> ....	<b>Cuentos de ayer</b>
<i>Leopoldo Lugones</i> .....	<b>Rubén Darío</b>
<i>Florentino Ameghino</i> ..	<b>Los cuatro infinitos</b>
<i>Rafael Alberto Arrieta</i>	<b>Selección lírica</b>
<i>Vicente A. Salaverri</i> ..	<b>La visión optimista</b>

### Año II

### Tomo II

<i>Fernández Moreno</i> ....	<b>Versos de Negrita</b>
<i>Joaquín V. González</i> ..	<b>Música y danzas nativas</b>
<i>Rubén Darío</i> .....	<b>Poemas II Edición</b>
<i>Arturo Capdevila</i> .....	<b>La pena monstruosa</b>
<i>José Enrique Rodó</i> ....	<b>Joyeles</b>
<i>Arturo Cancela</i> .....	<b>Cacambo II. Edición</b>
<i>Armando Donoso</i> .....	<b>Un hombre libre.</b>
<i>Ricardo Rojas</i> .....	<b>Canciones.</b>

## **NOSOTROS**

Revista mensual de Letras,  
Arte, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales.

*Fundado el 1.º de Agosto de 1907*

Directores: ALFREDO A. BIANCHI,  
ROBERTO F. GIUSTI. - Precio: 1.50

Direc. y adm. **Libertad 543.**

## **PEGASO**

Revista Mensual

Directores : PABLO DE GRECIA,  
JOSÉ M. DELGADO

Direc. y adm. **Piedras 375.**  
**Montevideo** Precio \$ 1.—

## **NUESTRA AMÉRICA**

Revista mensual de difusión  
cultural americana

Director : E. STEFANINI

Direc. y adm. **Caracas 440**

Precio \$ 0.50

## **BASES**

Tribuna de la juventud

Director : JUAN ANTONIO SOLARI

Direc. y adm. **Chile 424.**

Precio \$ 0.10

## **EL COCOBACILO**

Revista Satírica Mensual

**SUSCRIPCIÓN ANUAL \$ 1**

**Paraguay 2674**

**Bs. Aires**

## **ATENEA**

Letras, Artes, Filosofía

*Revista Bimestral*

Director :

RAFAEL ALBERTO ARRIETA

Direc., redac. y administración :

**Av. Independencia núm. 1128.**

Precio \$ 0.80 *La Plata*

## **APOLO**

Revista mensual de Arte y Letras

Director : LUIS LE - BELLOT

Direc. y adm. **San José 388**

Precio \$ 0.30

## **HEBE**

Publicación mensual de Arte  
y Literatura.

Directores: ERNESTO MORALES—  
ARTURO LAGORIO

Direc. y adm. **Estados Unidos 1824**

Precio \$ 0.30

## **CLARIDAD**

Revista socialista quincenal  
de Crítica, Literatura  
y Arte

Direc. y adm. **Maza 2186**

Precio \$ 0.20

## **EDICIONES MÍNIMAS**

Cuadernos mensuales  
de Ciencias y Letras

Director : LEOPOLDO DURÁN

**Apartado postal 66**

Precio \$ 0.25

**En nuestra administración se hallan en venta todas las publicaciones que anunciamos. - Pedidos acompañando el importe.**

# Chickering & Sons

es la casa más antigua, grandiosa e importante de cuantas existen en la América del Norte.

## Pianos "CHICKERING"

Los más antiguos en América

Los mejores en el mundo

Unico importador :

CARLOR S. LOTTERMOSER

RIVADAVIA 855

BUENOS AIRES

## VIDA NUESTRA

PUBLICACIÓN MENSUAL

La revista que cuenta con las mejores colaboraciones.

DIRECTOR LEÓN KIBRICK

Precio del ejemplar . . . \$ 1 m/n.

Suscripción anual. . . . » 9 »

RECONQUISTA 375

## Clarín

Órgano del "Ateneo Universitario"

Todos los jueves — 10 cts.

### Librería "La Cultura"

Triunvirato 537  
Buenos Aires

LAS MONTAÑAS DE ORO. —  
L. Lugones . . . . . \$ 1.80

POESÍAS. —Almafuerte . . . . » 1.20

HACIA LA EMANCIPACIÓN. —  
Anselmo Lorenzo. . . » 0.80

LIBRE DE PORTE

SOLICITEN CATÁLOGO

### LOS CABALISTAS

por I. L. PERETZ

Traducción del idisch y palabras preliminares de

SALOMON RESNICK

Con un prólogo de

ALBERTO GERCHUNOFF.

Un volumen de 250 páginas \$ 2.50

PEDIDOS A NUESTRA  
ADMINISTRACIÓN.

## Revista de Filosofía

Cultura - Ciencia - Educación

Director: José Ingenieros

Casa VACCARO - Avenida de Mayo 638 - Buenos Aires

Próximamente aparecerá :

## **Mientras los hombres morían**

por **Alberto Gerchunoff**

**Pedidos a nuestra Administración**

**Precio \$ 2.**

## **Historia de la literatura argentina**

**por RICARDO ROJAS**

- I. LOS GAUCHESCOS (en venta)**
- II. LOS COLONIALES (en venta)**
- III. LOS PROSCRIPTOS (en venta)**
- IV. LOS MODERNOS (en preparación)**

**Librería "La Facultad"**

**FLORIDA 436**

EDICIONES SELECTAS  
**AMERICA**

RICARDO ROJAS

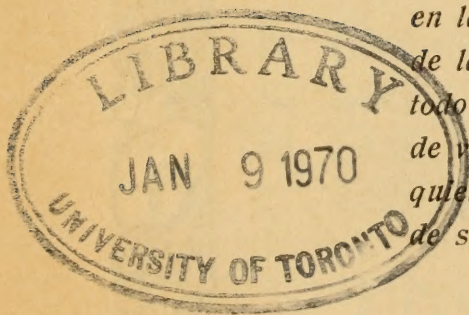
# CANCIONES

DIRECTOR  
**SAMUEL GLUSBERG**  
BUENOS AIRES  
1920

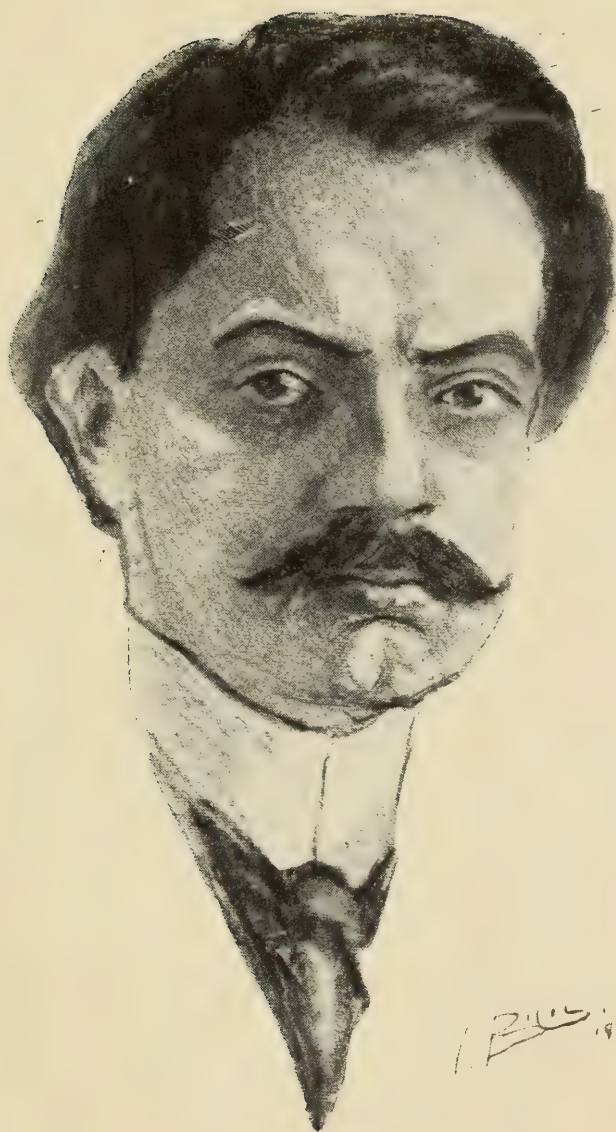
RICARDO ROJAS

*Desde La Victoria del Hombre mostró el fondo de su alma optimista y creyente, en el sentido que debe tener esta palabra sin referirse a determinada religión. Poseído de un sentimiento vagamente panteísta, heliólatra fervoroso que ama la naturaleza y la vida y confía en ellas, su fe en la humanidad y en la patria comunica a su ritmo y a su estilo, que en él "es todo el hombre", el ardimiento entusiasta de convencido y de apóstol que late en los períodos armoniosos y rotundos de su prosa. Ya la penetración simpática de Emilio Becher, supo calificar al espíritu de Rojas, a propósito del poema citado, de "netamente religioso en la acepción más noble y menos usada de la palabra". Y yo creo ver en él, ante todo y más que todo, a un poeta con algo de visionario y de místico, en quien la inquietud del misterio pone a veces un toque de superstición.*

PQ  
7797  
R7C3



Alvaro Melián Lafinur



Ricardo Rojas



## ROMANZA DE LAS TRES

### INTERROGACIONES SENTIMENTALES

#### I

**E**LLA, la que adoro,  
La que en rimas canto,  
Y al lírico encanto  
De mis rimas lloro,  
Preguntome un día  
*Cómo la quería...*

(Era en la floresta  
La estación propicia  
Para la respuesta:  
Bajo la floresta  
Vibraban delicia  
Cupidos en fiesta)

Y la dije:—Te amo  
Tal como te evoca,  
Metonimia loca,  
Mi íntimo reclamo:

Lírico resumen,  
Playa y atalaya  
De la eterna Maya  
Para el triste númen,

Lirio de martirio,  
Ola, barcarola,  
Iris, orla de ola,  
Blancura de lirio,

Lumbre de la cumbre,  
Lumbre de la estrella,  
Lumbre pura y bella  
Del que arde en tu lumbre!

Tiene este cariño,  
Flor de mi existencia,  
La cándida esencia  
De un amor de niño;

Anima su interna  
Virtud de belleza  
La íntima pureza  
De una unción eterna;

Y en tu ara, mis ritos,  
Por influjo oculto,  
Restauran el culto  
De inefables mitos.

En su luz suprema,  
Toda suerte vana  
De ambición humana  
Sus escorias quema;

Y en la lumbre pura  
Que esa luz engendra,  
Mi vida se acendra  
Mi alma se depura.

(Era en la floresta  
La estación propicia;  
Vibraban delicia  
Cupidos en fiesta...)

Y la amada ardiente,  
Bella de sonrojos,  
Benevolamente  
Me miró en los ojos...

II

Ella, la que adoro,  
La que en rimas canto  
Y al lírico encanto  
De mis rimas lloro,  
Preguntome un día,  
*Por qué* la quería...

(Era en la floresta  
Propicio el instante  
Para la respuesta:  
Iba en la floresta,  
Mi suntuosa amante  
Vestida de fiesta.)

Y la dije:—Tiene  
Mi amor peregrino,  
Todo lo divino  
Que de tí le viene...

Y te amo por esa  
Razón paradógica  
De la clara lógica  
Que el amor profesa:

Te amo porque te amo!  
Por nada y por todo;  
Porque sí... De modo  
Que "mía" te llamo,—

Puente de mi abismo,  
Nimbo de mi gloria,—  
Por ejecutoria  
De mi pecho mismo...

A veces me inquieta,  
Si tu boca linda,  
Tu labio de guinda,  
Tu ojera violeta;

O si tu fragancia  
De aromado nardo  
Que en el alma guardo;  
O si la elegancia

Con que te consagra  
Tu chal de etamina  
Fina fugulina  
De una ideal Tanagra,—

No serán, en veras,  
Mi “por qué” de amores;  
Pero en sus dolores  
Saben mis quimeras,

Que mi alma y la tuya,  
Concertando grimas,  
Casan en sus rimas  
Trova de aleluya.

(Era en la floresta  
Propicio el instante:  
La tarde... la amante...  
El rumor de la fiesta...)

Ella alzó la frente:  
Y ardida en sonrojos,  
Dolorosamente  
Me miró en los ojos...

III

Ella, la que adoro,  
La que en rimas canto  
Y al lírico encanto  
De mis rimas lloro,  
Preguntome un día  
*Donde* la quería...

(Era en la floresta  
Propicia la hora  
Para mi respuesta;  
Era en la floresta  
La hora soñadora  
De la tarde en fiesta)

Y la dije:—Tengo  
Para tu alma una  
Comarca de luna,  
Por noble abolengo.

Prez hereditaria,  
Para mis quimeras  
Diéronme las eras  
Tierra legendaria.

Tengo en ella, bellos  
Palacios muzárabes,  
Y leyendas árabes  
De amores en ellos:

Hacia allá suspira  
Mi pecho salvaje,—  
Fiero abencerraje  
Que sangrando expira !

Tengo en ella frondas  
Llenas de rumores,  
Que narran amores  
De princesas blondas;

Y en ella te quiere  
Mi alma, dolorosa  
Selva melodiosa  
Donde Isolda muere.

Tierra en cuya playa,  
La probada y viva  
Fuerza combativa  
Del héroe desmaya,

Quiero conducirte  
; Oh mi amada ! adonde —  
Númen de la sirte—  
Loreley se esconde...

Ven a la comarca  
De la azul ribera  
Mi lírica barca  
Va a partir; te espera.

(Era en la floresta  
La hora soñadora,  
La propicia hora  
De la tarde en fiesta)

Y ante el sol poniente,  
Bella de sonrojos,  
Deliciosamente  
Me miró en los ojos...

Deliciosamente

## LA NOCHE AZUL

**L**A noche, toda azul, era tan pura  
Que en su diáfano abismo, las estrellas  
Del cielo tropical, mucho más bellas  
Lucieron tras de tanta desventura.

Templo nupcial halló nuestra aventura  
Bajo la grave excelcitud de aquellas  
Umbrías que ampararon mis querellas  
En silencio infinito y luz de altura.

Tú estabas en mis brazos coronada  
Por esa plenitud de luz nocturna,  
Ebria en la plenitud de ser amada;

Y desde esa hora de emoción divina.  
Guardaste para mí, como en una urna,  
La noche azul en tu alma diamantina.

## LEYENDA

**E**SCUCHA, Musa mía: tu poeta va a hablarte.  
Y brotarán ahora, por la magia del arte,  
De su largo silencio raudales de armonía,  
Cual de la roca mística brotara el agua un día...

Sueño infinito, sueño de inefables amores,  
Visión nocturna llena de divinos dolores,  
Eso fué... Cuando en medio de la noche traidora,  
Fué para mi pobre alma la hora reveladora,  
Inmóvil yo en la sombra del tortuoso camino,  
Mudo yo ante el enigma de mi propio destino.  
Entonces, blandamente, me apareció a lo lejos  
Una mujer divina y humana... Los reflejos  
De un astro rutilante bañaban su figura,  
Tierno lirio vestido de una nupcial blancura...

*(Y cuando iba a nombrarte como nadie te nombra,  
Oh, aparición excelsa, te perdiste en la sombra!)*

No la igualaran todas las náyades más bellas,  
 Luciendo al aire diáfano su desnudez de estrellas;  
 Ni la igualaran todas las reinas más preclaras,  
 Cubiertas por el boato de sus túnicas raras:  
 Sobre el ebúrneo cuello de helénico relieve,  
 La cabeza ritmaba su paso fino, breve;  
 De sus pupilas húmeda lumbre estelar manaba;  
 Sus grandes ojos eran de Eros la negra aljaba...  
 Y al perderse algo fúnebre me señaló su rastro,  
 Cual si se hubiera hundido a lo lejos un astro.

*(Ah, cuando iba a nombrarte como nadie te nombra,  
 Dulce visión humana, te perdiste en la sombra!)*

Eran sus pensamientos bellos como las olas  
 Que se irisan y mueren. Ecos de barcarolas  
 Tiernísimas poblaban el éter de sus sueños,  
 Corazón hecho todo de ternura y de ensueños: —  
 Vaguedades de luna, seda de los plumajes,  
 Blancura de los cisnes, harpa de los ramajes...  
 Por ello nuestras almas armonizaron tanto,  
 Dos gemelas unidas por un común encanto  
 De amores... Y su pena consonó con mi pena,  
 Como en diversos versos la misma rima suena.

*(Mas cuando iba a nombrarte como nadie te nombra,  
 Triste visión humana, te perdiste en la sombra!)*

Y se perdió en las sombras... Y la sombra infinita...  
Tornaba los paisajes en comarca maldita,  
Donde los viejos árboles alzaban su figura,  
Como esqueletos rígidos sobre la tierra oscura;  
Oíanse en el aire los pavorosos vuelos  
De pájaros nocturnos; bajo los negros cielos,  
Un estupor de vértigo me arrastraba; sentía  
Una guerra de voces en la noche sombría:

*Seguir!—*

clamaban unas;

*Volver!—*

otras clamaban;

Y entre las dobles voces que las tinieblas daban  
Por descifrar la clave de mi propio destino—  
Atónito en la sombra del tortuoso camino  
Rodé como un cadáver sobre la tierra inerte...

Y evoqué, desolado, la quietud de la Muerte!

## NOCTURNO

UNA luna trágica  
Sobre el agua ríela  
Y en su lumbre mágica  
Mi añoranza vuela...

De ópalo y topacios  
Sobre el claro mar,  
Forja sus palacios  
Nuestra hada lunar.

Y la luna finge  
Rostro de pavor,  
Vagabunda esfinge  
De amor y dolor.

Y en esa oportuna  
Luz de eternidad,  
Que esparce la luna  
Por la inmensidad,

Tú te corporizas  
Leve como un tul,  
Entre las cenizas  
De la noche azul.

## EMOCIÓN VESPERTINA

**L**A beatitud de Dios colma la inmensa  
Vaguedad de los cielos donde arde,  
Sobre el hondo crepúsculo suspensa,  
La nostálgica estrella de la tarde.

Bajo lo azul — en su ámbito secreto —  
Las pesadumbres de la tarde ampara  
Aquel parque romántico y discreto  
Del que en mejores tiempos nuestra ilusión hablara.

Una emoción idílicia a porfía  
Sugiere al corazón aquella escena,  
Hasta en el astro dulce, y la agonía  
De la tarde serena...

## CANCIONES

Lleva la brisa el cálido suspiro  
Que una alma huérfana en la tarde exhala,  
Y semeja, al pasar, su ráudo giro  
La fugitiva suavidad de un ala.

Son las últimas brisas otoñales,  
Cuyo genio de páramo deshoja,  
Con invisibles manos espectrales,  
Vestiduras florales... — Una hoja

Lívida, tiembla, se desprende, rueda...  
Otra hoja mustia lá acompaña al paso;  
Y vuelan todas en la brisa leda  
Que las lleva al acaso.

Y el fantasma tenaz que me persigue  
Reviene al corazón en la hoja inerte:  
Por el camino que mi cuerpo sigue  
Va con ella la imagen de la muerte.

Yo también, por la senda solitaria,  
Como el follaje efímero me pierdo,  
Allá... donde la mente visionaria  
Dialogaba de amor con tu recuerdo.

(... Fué tal vez un camino como éste,  
El que holló la pareja verleniana,  
Cuyo *Coloquio*, lírico y celeste,  
Se acibaraba de desdicha humana;

Pero a nuestra pareja, eterno dueño,  
La separan el tiempo y el destino...  
Voy solo... y siento el peso del ensueño  
Sobre las desventuras del camino...)

¡Por eso tú me angustias, — oh, bella tarde pálida!  
Me parece más torvo cuanto existe:  
La fronda más escuálida,  
El otoño más triste...

Y dando, en su blancura, sugerencias más hondas  
A la veste floral cuando caduca,  
Al ya precario abrigo de las frondas,  
Un «Invierno» de mármol se acurruca.

## AGUA MUERTA

**D**ETÚVOSE mi bote sobre las aguas muertas ;  
Cayó a su flanco el remo del remador bisoño ;  
Y armonizó la escena con mis horas inciertas,  
A la vislumbre pálida de aquel cielo de otoño...

Los ambiguos celajes, con matices ya viejos  
De púrpuras exangües y de apagadas lilas,  
Proyectaban un ténue resplandor, a lo lejos,  
En la tersura inmóvil de las aguas tranquilas.

Atrás de mí la noche, con invisible paso,  
Diluyéndose lene por el agua y la fronda,  
Comunicaba un nuevo matiz a aquel ocaso  
Tan sereno en la muda beatitud de la onda.

De la estación adversa bajo el fúnebre imperio,  
La tierra aletargábase de silencio y de calma ;  
Y a la hora de las tardes su hálito de misterio  
Infundía en la cosas la tristeza de un alma.

Los fríos prematuros y las rachas crueles,  
Dejaron la comarca sin sus mejores galas ;  
Tuvieron los follajes crujidos de papeles  
Cuando quedó la fronda sin músicas ni alas.

Hacia el confín incierto, las aves fugitivas  
Un tibio adiós llevaron ; y del inmóvil sauce,  
Con laxitud más honda, las ramas pensativas  
Cayeron a la vera del solitario cauce.

Y fueron los crepúsculos tan tristes y tan bellos  
Que todo se colmaba de inefables congojas,  
Y su paz fué tan pura, que se advertía en ellos  
La trémula caída de las marchitas hojas.

De pronto, aquella tarde, la brisa en la ribera,  
Soplara en los ramajes de la arboleda mística,  
Despertando los sonos de una canción ligera  
Modulada en una aria de melódica angustia.

Sugestionada mi alma por aquel són doliente  
Que lloraba en la tarde su añoranza, más triste,  
Dormí... soñé... en las manos reclinada la frente...  
Y tú de lo más hondo de aquel sueño surgiste.

Jamás en mis nostalgias te sentí más remota,  
Ni más bellas a mis ansias te apareciste nunca,  
Y fué en aquel momento nuestra esperanza rota  
Como en la brisa el aria de una música trunca.

Y en mi alma aparecieron comarcas interiores  
Más lívidas que todas las tardes otoñales...  
; Oh, país melancólico de inefables amores,  
Envuelto en el crepúsculo de las horas letales!

Y al despertar, la sombra, callada, taciturna,  
Donde vanas visiones el pensamiento fragua,  
Reinaba ya... Y en medio de la cuenca nocturna,  
Sentí la tenebrosa fascinación del agua.

## BALADA

A veces, desde el fondo de la clara memoria  
Donde mi amor te guarda, te alzas propiciatoria  
Para velar mis sueños... Ante la incierta esfinge  
De los futuros días, tu nueva forma finge  
La realidad ya ida de los días lejanos,  
Y en renovado símbolo de dolores humanos,  
Lánguidamente pasas por esa triste senda  
De mi ayer. como una figura de leyenda  
Sobre un paisaje antiguo... Es una senda triste  
Donde el hado encantado de la ilusión te viste,  
Matizando sus velos, a la luz de la hora,  
Con la mágica veste que el ámbito decora.

¡ Oh, las nupciales velos del alba en el celeste  
Cielo de la Mañana!... ¡ Oh, la amorosa veste

De la Tarde en el fondo de una quieta arboleda!...  
¡ Oh, el doloroso manto de la Noche que en leda  
Veste envuelve tu cuerpo con un manto de seda—  
    Negro como la sombra...  
    Leve como la sombra...  
    Blando como la sombra!

I

La Mañana en la dicha del paisaje sonríe.  
Una lírica alondra desde la fronda ríe,  
Y entrega a los cristales del aire diamantino  
Las matinales músicas de su trino divino.  
Como de una urna de oro su luz el día vierte,  
Y sobre manderecha del paisaje, se advierte  
Que, pascual, un aprisco de corderitos blancos,  
Trisca junto al arroyo que baja los barrancos  
Del collado florido; mientras cerca las lomas  
De la siniestra vera, se arrullan dos palomas...  
Cielos y tierra ostentan, bajo las matinales  
Luces, la blanca pompa de las fiestas nupciales.  
Tachona el campo verde la flora de los sueños...

Lirios albos y rosas de pétalos sedientos  
Señalan el sendero de esperanza que viene  
Desde el fondo del alba. Y aquel paisaje tiene—  
Con sus alegorías junto a la clara senda  
Donde pasas como una figura de leyenda  
Sobre un paisaje antiguo—la cándida alegría  
Que presta al campo todo tu imagen bella y pía,  
Cuando, dichosamente, bajo el efluvio célico,  
Te envuelve ese magnífico decoro  
De las beatas visiones del Angélico:  
Blanca silueta sobre un alba de oro.

*¡ Oh, mi novia mística:  
Por ti se engalana  
De luz eucarística  
La aurora lejana !  
¡ Oh, mi novia mística  
Que eres en el alba  
La espuma del agua,  
La flor de la rama ...*

II

La Tarde en la belleza del paisaje suspira.  
Ronda gaya de céfiros pausadamente gira

Sobre los prados y se detiene a la vera  
 De la senda en que vienes como una Primavera  
 «Boticellesca», envuelta, con elegante alarde,  
 En un velo que copian las tintas de la tarde.  
 Honda de luz, la bóveda de los cielos azules  
 Cúrvase en un poniente de amortiguados tules,  
 Donde pálidas nubes—en lila y rosa tierno—  
 Flotan a la dulzura de un éxtasis eterno.  
 Es la hora sagrada del amor. Es la hora  
 De esa emoción que pasa, muda y arrobadora,  
 Sobre la tierra absorta y el alma estremecida,  
 Como el vuelo de un angel sobre la mar. La vida  
 Que anega en su misterio mi corazón de hombre,  
 Sube a mi labio y cifra su misterio en tu nombre  
 Bienamado... Y aquella palabra en sí concreta  
 La emoción de la tarde y el sueño del poeta,  
 Que están en tí por una comunión misteriosa,  
 Cuando envuelta en la veste de la tarde amorosa,  
 Morosamente vienes hacia mi alma que sueña,  
     Más bella en tu hierática figura,  
     Que esas nobles visiones del Mantegna,  
     Sobre ingenuos paisajes de ventura.

*¡ Oh, mi amada mística,  
 Por ti se engalana  
 De pompa eucarística  
 La tarde lejana !*

*¡ Oh, mi amada mística  
Que en la tarde pasas  
Envuelta en su clara  
Veste sonrosada ...*

III

La Noche en el misterio del paisaje se añora.  
Resignada, sus viejas fatalidades llora  
En la lágrima augusta que vierten las estrellas.  
Sobre el paisaje, apenas, vénse veladas huellas  
Que se hunden, a lo lejos, en la quietud nocturna.  
Pasa el Silencio sobre la tierra taciturna,  
Mascullando oraciones en su barba de sombras,  
Como el antiguo monje del Dios que nunca nombras.  
Es la hora dantesca del dolor ... Es la hora  
De las desesperanzas y de la punzadora  
Duda, que hace más hondas las noches solitarias.  
Hora de las visiones ... Hora de las plegarias ...  
Cuando al benigno influjo de tu recuerdo o de una  
Misericordia oculta, suele alzarse la luna  
Como una hostia en el ara fúnebre de los montes,  
Difundiendo su vaga luz por los horizontes  
Y por mi ser en dulce consolación ... Su triste  
Lino de luz entonces con su mongil te viste,

Y envuelta en la penumbra de esa veste de cuitas,  
Eres la bienhechora de mis noches malditas,  
Con tus manos ungidas en un óleo de nardo—  
    Flores de lis entre lunares tules,  
    Manos de la Gioconda de Leonardo  
    Sobre un campo de lúgubres azules...

*¡ Oh mi esposa mística;  
    Por ti se engalana  
    De luna eucarística  
    La noche lejana !  
¡ Oh, mi esposa mística  
    Que en la luna vaga  
    Me traes la alada  
    Caricia del alma ...*

ENVIO

Así en visión eterna de espíritu perduras.  
Electa, Amada, Única,—reencarnas tu figuras  
En la arcilla de ensueño de mis locas venturas.

Cuando como una bella deidad propiciatoria,  
Te alzas desde el callado fondo de mi memoria,  
Nimbada por la vida, nimbada por la gloria...

Tu veste blanca es una cándida remembranza  
De cuando éramos éramos niños, de cuando en lontananza  
De la vid se abría risueña la esperanza !

Cuántos dolores,—¡ cuántos !—mis ojos han mirado  
Desde aquella lejana mañana del pasado !  
¡ Cuántas lágrimas ! cuántas lágrimas han llorado

Los ojos que en la senda de luz y de alegría,  
Disipada la sombra de esa melancolía,  
Ven, hoy, llegar de nuevo tu imagen bella y pía...

## VILLANELA DE LA REMEMBRANZA

Yo soy el mismo de aquella  
Noche de ensueño y dolor ;  
Yo te ví, pálida y bella,

Gemir en flébil querella  
Grimas de amor y de mor,  
Y vuelvo como en aquella

Noche que un secreto sella,  
A decir en tu loor,  
Que te amo pálida y bella—

Pálida cual una estrella  
Y bella como una flor,  
Igual que en la noche aquella ;

Cuando al dejarte su huella  
Mi primer beso de amor  
En la faz pálida y bella,

Te pincelara sobre ella,  
Rosa efímero el pudor...  
Y pues, en la noche aquella,

Tras la apagada centella  
Del pasajero rubor  
Livideciste más bella,

Así tu imagen descuella  
Sobre mi sombra interior,  
Hoy que torno como aquella

Noche de ensueño y dolor  
A amarte pálida y bella:  
Pálida como una estrella

Y bella como una flor.

## "VIRTVS"

CONTRIBUYE A LA  
DIFUSION DE LA  
BUENA LECTURA  
CON EDICIONES  
ESTÉTICAS Y ECO-  
NÓMICAS.

ESMERALDA 70  
BUENOS AIRES

## Librería Teatral "APOLO"

— DE —

RICARDO MARTINEZ

Todas las obras de teatro  
publicadas hasta la fecha.

Corrientes 1361 Buenos Aires  
Soliciten Catálogo

## América

Acabamos de poner en  
venta la segunda edición de  
*CACAMBO* por *Arturo Cancela*.

Pida el cuaderno en los quioscos y librerías.

## LIBROS RECOMENDADOS

### Tradiciones argentinas

Por P. Obligado..... \$ 5.—

### Las civilizaciones de la India

Por G. Le Bon..... » 5.—

### Mirador de Próspero

Por E. Rodó..... » 3.50

### Belkiss

Por Eugenio de Castro » 2.50

### PEQUEÑOS

Por el P. Coloma..... » 2.50

### La Alegría del Vivir

Por Marden ..... » 3.00

### De Pecado en Pecado

por el Caballero Audaz » 2.50

### La Inquietud de Amar

Por Emilio M. Martínez » 2.50

### El Tonel de Diógenes

Por Felipe Sassone... » 3.00

### La Espuma de Afrocita

Por Felipe Sassone... » 2.50

### El Límite

Por M. Artzybachev.. » 2.50

REVISTAS DE MODA Y LITERATURA, tenemos un gran  
surtido en Francés, Inglés y Castellano; gratis mandamos el  
catálogo, como también nuestro BOLETÍN MENSUAL, de  
las últimas novedades que se publican

### La Prole de Adán

Por Eustaq. Cabezón. » 2.50

### Pierrette Colegial (Estu-

dio de una muchacha  
al natural)

Por Antonin Reschal. » 2.50

### Pierrette se Divierte

Por id. id. .... » 2.50

### Pierrette Enamorada

Por id. id. .... » 2.50

### Flor de Carne

Por Luis de Val..... » 2.50

### Historia de la Revolución

Rusa. - Por L. Trotsky » 2.00

### M' Hijo el Doctor, Los

Muertos, Nuestros Hi-

jos. — Por Florencio

Sanchez ..... » 1.50

### Viaje a Oriente

Por A. Lamartine..... » 1.80

### El Pájaro Azul

Por Maeterlinck ..... » 1.50

Dirigir los  
pedidos a la

**Librería San Jorge**

Santa Fé 2118. Bs. Aires  
U. T. 3527, Juncal

# **“LA CULTURA ARGENTINA”** Ediciones de Obras Nacionales

EN VENTA:

**Biblioteca formato mayor \$ 2 m/n.**

Mariano Moreno. — Escritos políticos y económicos.  
 Juan M. Gutiérrez. — Origen de la enseñanza pública superior.  
 Juan M. Gutiérrez. — Ensayo sobre Juan Cruz Varela.  
 Vicente Fidel López. — La novia del Hereje o la inquisición en Lima.  
 Domingo F. Sarmiento. — Conflicto y armonías de las razas.  
 Bartolomé Mitre. — Rimas.

Manuel Bilbao. — Historia de Rosas.  
 Martín García Mérou. — Ensayo crítico sobre Alberdi.  
 Florentino Ameghino. — Antigüedades del hombre en el Plata (2.<sup>a</sup> P.).  
 Vicente G. Quesada. — Vida intelectual en la América Española.  
 Carlos Octavio Bunge. — Nuestra América.

**Biblioteca formato menor \$ 1 m/n.**

Manuel Moreno. — Vida de Mariano Moreno.  
 Bernardino Monteagudo. — Escritos políticos.  
 Esteban Echeverría. — Dogma socialista y plan económico.  
 Francisco J. Muñiz. — Escritos científicos.  
 Juan B. Alberdi. — El crimen de la guerra.  
 Juan B. Alberdi. — Derecho Público Provincial Argentino.  
 Domingo F. Sarmiento. — Recuerdos de Provincia.  
 Domingo F. Sarmiento. — Argirópolis.  
 Marcos Sastre. — El Tempe Argentino.  
 Bartolomé Mitre. — Ensayos Históricos.  
 José Mármol. — Cantos del Peregrino.  
 José Hernández. — Martín Fierro. — La vuelta de Martín Fierro.  
 Ricardo Gutiérrez. — Poemas.  
 Vicente G. Quesada. — Historia colonial argentino.  
 Nicolás Avellaneda. — Escritos literarios.  
 Francisco Ramos Mejía. — El federalismo argentino.  
 Martín García Mérou. — Recuerdos literarios.  
 José L. Gorriti. — Reflexiones.  
 Lucio V. López. — Recuerdos de viaje.  
 Pedro Goyena. — Críticas literarias.  
 Miguel Cané. — Prosa Ligera.

Miguel Cané. — En Viaje (1881-1882).  
 Miguel Cané. — Notas e impresiones.  
 Miguel Cané. — Enrique IV de Shakespeare.  
 Miguel Cané. — Ensayos.  
 Miguel Cané. — Conferencias y Discursos.  
 Santiago Calzadilla. — Las Beldades de mi tiempo.  
 Florentino Ameghino. — Doctrinas y descubrimientos.  
 Agustín Alvarez. — La creación del mundo moral.  
 Agustín Alvarez. — Manual de patología política.  
 Agustín Alvarez. — Educación Moral. — Tres Repiques.  
 Agustín Alvarez. — South América.  
 Agustín Alvarez. — La Transformación de las Razas en América.  
 Agustín Alvarez. — Historias de las Instituciones Libres.  
 Agustín Alvarez. — La herencia moral de los pueblos.  
 Juan B. Ambrosetti. — Supersticiones y leyendas.  
 Evaristo Carriego. — Misas heróicas. — La canción del barrio.  
 Raquel Camaña. — Dilettantismo sentimental.  
 Carlos Ortiz. — El poema de las Mieses.  
 Carlos Ortiz. — Rosas del crepúsculo.  
 José de Maturana. — Naranja en flor.

ADMINISTRACIÓN GENERAL

**VACCARO**

AV. DE MAYO 638  
 BUENOS AIRES



EN EL PRÓXIMO CUADRO

**HISTORIAS DE**

**PAGO CHÉ**

por ROBERTO J. PAYE

IMP. "NOVITAS" DANON & CIA.  
RECONQUISTA 459 - BS. AS.

PQ  
7797  
R7C3

Rojas, Ricardo  
Canciones

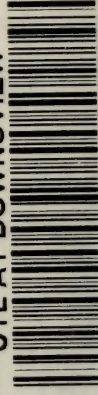
PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 10 11 25 01 035 6